This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARIES
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
1817

ŒUVRES

DE

MOLIÈRE

ALBUM

PARIS. — IMPRIMERIE LAHURE
9, rue de Fleurus.

OEUVRES

DE

Jean Baptiste Poquelin 3870 E.

MOLIÈRE

NOUVELLE ÉDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS

ET AUGMENTÉE

de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-simile, etc.

PAR MM. EUGÈNE DESPOIS ET PAUL MESNARD

ALBUM

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1895

848
M72
1873

PORTRAITS DE MOLIÈRE

I

Portrait de Molière

Dans le rôle de César de *la Mort de Pompée*.

Ce portrait a été dessiné par M. Ronjat d'après le tableau attribué à Pierre Mignard et conservé au foyer de la Comédie-Française. — Héliogravure Dujardin.

Mau

MOLIÈRE

dans le rôle de César de la mort de Pompée

II

Portrait de Molière

Ce portrait a été dessiné par M. Ronjat d'après le tableau attribué à Pierre Mignard qui fait partie de la collection de Monseigneur le Duc d'Aumale au château de Chantilly. — Héliogravure Dujardin.

MOLIÈRE

d'après le tableau attribué à Pierre Mignard

III

Portrait de Molière

Ce portrait a été dessiné par Auguste Sandoz d'après Pierre Mignard, et gravé par Desvachez.

FAC-SIMILÉS D'AUTOGRAPHES

I

Quittance autographe de Molière

Datée du 17 décembre 1650.

L'original est aux Archives départementales de l'Hérault.

J'ay receu de Monsieur de Benautier la somme de quatre mille Liures ordonnées aux comediens par Messieurs des Estats. faict a Pezenas ce 17e decembre mil six cent cinquante. Molière.

pour 4000tt

II

Quittance autographe de Molière

Datée du 24 février 1656.

L'original est aux Archives départementales de l'Hérault.

J'ay receu de Monsieur le Seq Thresorier de la bource des Estats de Languedoc la somme de Six mille liures a nous accordez par messieurs du Bureau des comptes de laquelle somme ie le quitte faict a Pezenas ce vingt quatriesme iour de febvrier 1656 MOLIERE.

quittance de six mille liures

III

Signatures de Molière

Signature de Molière,
Archives nationales.

Vitrine 75, côté 1 et 2. N° 854 bis.
JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE.
Comédien de S. A. le duc d'Orléans.

Plainte contre plusieurs laquais qui avaient voulu pénétrer sans payer dans la salle de la Comédie-Française, au Palais-Royal.
(Signature autographe.)
25 février 1662.

Signature de Molière,
Archives nationales.

Vitrine 75, côté 1 et 2. N° 854 bis.
JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE.
Comédien de S. A. le duc d'Orléans.

Plainte et information en escroquerie contre le nommé Coiffier, ci-devant huissier au Grand Conseil.
29 octobre 1672.

Signature de Molière,
Bibliothèque nationale.
N° 349, vitrine 32.

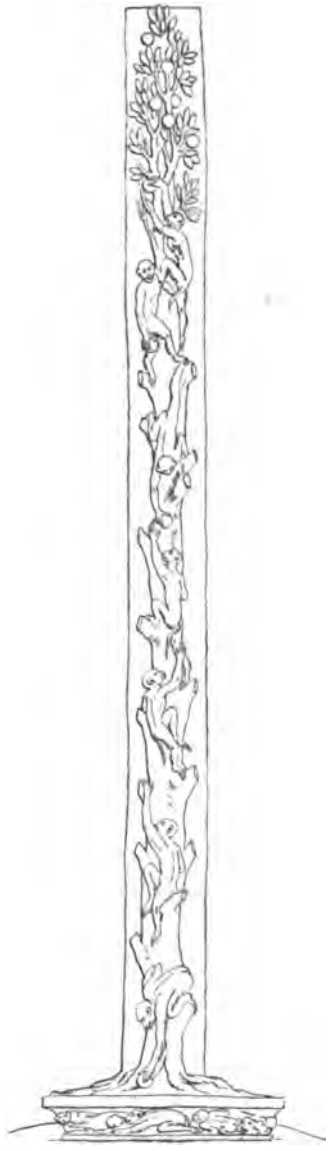
Quittance de Molière du 26 juin 1668.

HABITATION

POTEAU CORNIER DE LA MAISON DES SINGES, habitée par Molière dans son enfance, au coin de la rue Saint-Honoré et de la rue des Étuves, actuellement rue Sauval.

Ce dessin a été fait d'après la gravure au trait qui se trouve au tome III du *Musée des Monuments français* d'Alexandre Lenoir.

(Voyez Notice biographique, page 7, note 2.)



Poteau cornier de la Maison des Singes.

Main

I

Le vrai portrait de M. de Molière

En habit de Sganarelle, par Simonin.

L'original est à la Bibliothèque nationale. (Voyez Notice bibliographique page 56, note 2, et page 312, Addition à la p. 408 du tome VIII.)

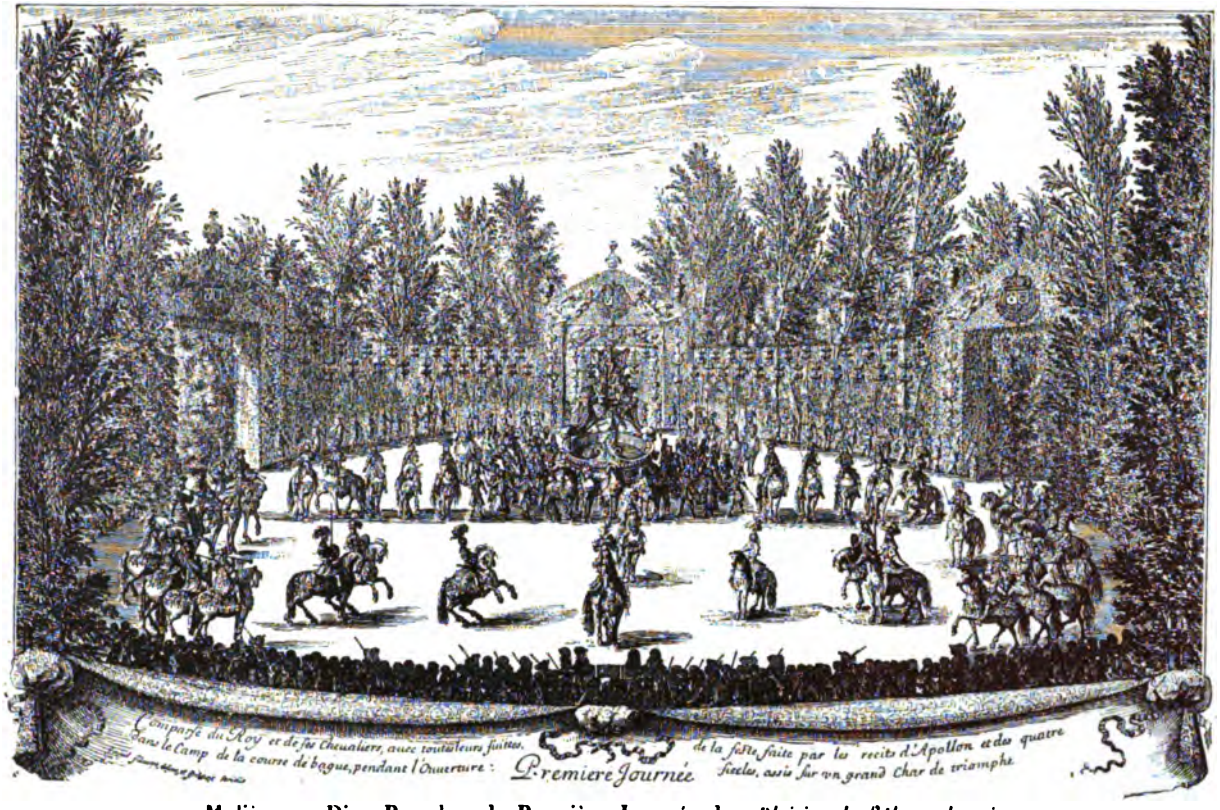
Le vray Portrait de Mr de Moliere en Habit de Sgandrelle.

THÉATRE, DÉCORATIONS
COSTUMES

II

Scène de la première Journée des *Plaisirs de l'Ile enchantée*, représentant Molière en Dieu Pan sur un char.

Reproduction de la gravure originale d'Israël Silvestre. Chalcographie du Louvre.



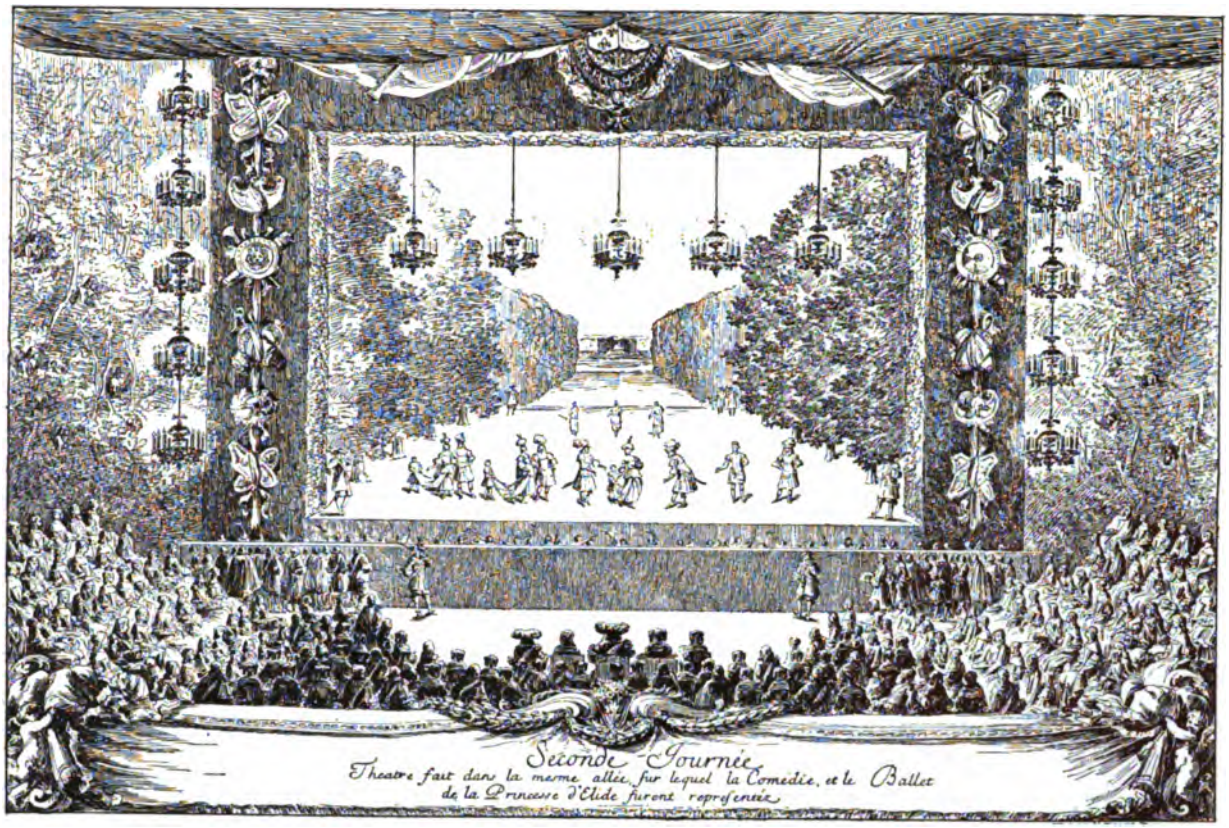
Molière en Dieu Pan dans la Première Journée des *Plaisirs de l'Ile enchantée*.

III

Scène de la *Princesse d'Élide*

(Seconde journée des *Plaisirs de l'Ile enchantée.*)

Dessinée par Mlle Lancelot, d'après la gravure originale d'Israël Silvestre.

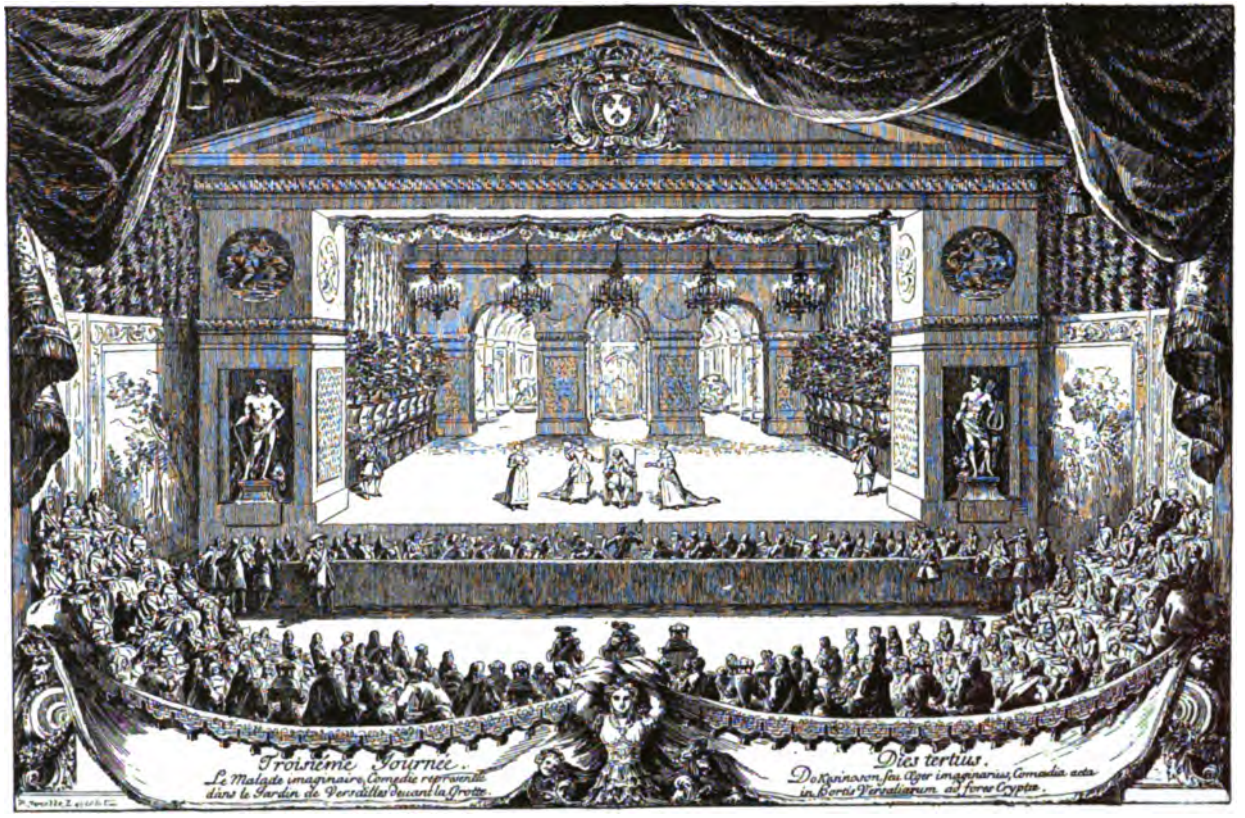


Scène de la *Princesse d'Élide*

IV

Représentation du *Malade imaginaire*

Devant la grotte de Versailles, troisième journée des divertissements de Versailles donnés par le Roi à toute sa cour au retour de la conquête de Franche-Comté en l'année 1674, dessinée par Mlle Lancelot d'après une gravure de Le Pautre. (Voyez Notice bibliographique, page 173.)



Représentation du *Malade imaginaire* devant la grotte de Versailles

V

Quatre Scènes de *Monsieur de Pourceaugnac.*

Reproduction d'une gravure attribuée à Le Pautre, au folio 163 du tome V de l'œuvre de Le Pautre à la Bibliothèque Nationale.

Scènes de *Monsieur de Pourceaugnac.*

VI

Quatre Scènes de *Tartuffe*.

Reproduction d'une gravure attribuée à Le Pautre, au folio 164 du tome V de l'œuvre de Le Pautre à la Bibliothèque Nationale.

Scènes de *Tartuffe*.

Quatre Estampes de Brissart

Pour l'Édition de 1682.

Gravées par F. Sauvé pour l'édition des *Œuvres de Molière* donnée par Thierry-Rabouillet-Barbin en 1682.

Le Misanthrope, *le Médecin malgré lui*, *l'Avare*, *le Malade imaginaire*.

(Voyez p. 71, fin, de la Notice bibliographique.)

Brifart d.
I. Saunet
LE MISANTROPE

LE MEDECIN MALGRÉ LUY

L'AVARE

LE MALADE IMAGINAIRE

FRONTISPICES

Frontispices des Éditions originales

De *l'École des Maris*, de *l'École des Femmes*, de *l'Amour médecin* et du *Misanthrope*.

L'ESCOLE
DES
MARIS

L'ESCOLE DES FEMMES.

L'Amour Medecin.

Le Misantrope.

Frontispice de Chauveau

Pour le Recueil des Œuvres de Molière publiées en 1666. — Tome I.

Ce frontispice représente Molière dans l'extravagant costume de Mascarille des *Précieuses ridicules* et en Sganarelle.

(V. Notice bibliographique p. 56, 2e alinéa, fin.)

Molière en Mascarille et en Sganarelle.

Frontispice de Chauveau

Pour le Recueil des Œuvres de Molière publiées en 1666. — Tome II.

Ce frontispice représente Molière dans le costume d'Arnolphe de l'*École des Femmes*, et Mlle de Brie dans le costume d'Agnès.

(V. Notice bibliographique p. 56, 2e alinéa, fin.)

Molière dans le costume d'Arnolphe

IMAGE DE LA CONFRÉRIE DE L'ESCLAVAGE DE N.-D. DE LA CHARITÉ, dessin de Chauveau, gravure de Le Doyen, 1665. Cette image a été décrite tome IX, p. 580, note 2. Elle se trouve au tome I, folio 23, de l'œuvre de Chauveau, conservé à la Bibliothèque Nationale.

Deux quatrains de Molière sont inscrits au bas.

LA CONFRAIRIE DE L'ESCLAVAGE DE NOSTRE DAME
DE LA CHARITÉ ESTABLIE EN L'EGLISE DES RELIGIEVX DE LA CHARITE
Par Nostre S.t P.le Pape Alexandre VII l'an 1665
In funiculis Adam trahã eos, in vinculis charitatis Ose. 11.

Brisez les tristes fers du honteux esclavage.
Ou vous tient du peché le commerce odieux
Et venez recevoir le glorieux servage.
Que vous tendent les mains de la Reyne des Cieux

L'vn sur vous a vos sens donne pleine victoire
L'autre sur vos desirs vous fait regner en Roys
L'vn vous tire aux Enfers et l'autre dans la gloire.
Helas qui peut on Mortels, balancer sur ce Choix

MUSIQUE

Fac-similé de la courante de Lulli pour les *Fâcheux*. L'original est à la Bibliothèque du Conservatoire, tome 44 de la collection Philidor.

(Voyez Notice bibliographique p. 8, note 1.)